

- Le doux silence de nos bois,  
 N'est plus troublé que de la voix  
 Des oyseaux, que l'amour assemble :  
 Bergere, qui fais mes desirs,  
 5 Voicy le mois charmant des fleurs, & des Zephirs,  
 Et la saison qui te ressemble,  
 Ne perdons pas un moment des beaux jours,  
 C'est le temps des plaisirs, Et des tendres amours.

- Songeon en voyant le Printemps,  
 10 Qu'il en est un dans nos beaux ans,  
 Qu'on n'a qu'une fois en sa vie ;  
 Ce n'est pas assez d'y songer,  
 Il faut, belle Philis, il faut le mesnager,  
 Cette saison nous y convie :  
 15 Ne perdons pas un moment des beaux jours, &c.

**Poète**

Henriette de Coligny comtesse de LA SUZE  
 [attr. str. 1] - [attr. poss. str. 2]

**Compositeur**

Honoré d'AMBRUIS [attr.]

**Attribution**

sources B, C et D : d'Ambruis  
 sources B, C, E, F et G : Mme la comtesse de La Suze (str. 1)

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur la musique**

Fa Majeur, 3

**Sources**

- A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XIII*, Paris, Robert Ballard, 1670, f. 27<sup>v</sup>-29, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 284 [12]
- B « AIR DE MR DAMBRUIS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour*, s.l., s.n., [fin 1669], p. 130, F-Ps/ R.ra.969 in-12
- C « AIR DE Mr DAMBRUIS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luyne, 1680, p. 542 et [p. 600], F-Pn/ Rés Vm Coirault 164
- D ♯ [sans titre], dans Honoré d'AMBRUIS, *Livre d'airs du sieur d'Ambruis*, Paris, l'auteur-Pierre Le Monnier, gravé par Lhuillier, 1685, p. 31-34, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 504
- E « Autre Chanson », dans *Recueil La Suze-Pellisson, I*, Paris, G. Cavalier, 1691, p. 214, F-Pa/ 8° BL 9176
- F « CHANSON », dans *Recueil La Suze-Pellisson, I*, Trévoux, imprimerie de S. A. S., 1725, p. 269-270, F-Pa/ 8° BL 9178 [1]
- G [sans titre], dans [Louis-Edme Billardon de SAUVIGNY], *Le Parnasse des Dames, V*, Paris, Ruault, 1773, p. 22, F-Pa/ 8° BL 10105 [5]

**Comparaison musicale**

D La tonalité est différente ; même dessus, avec quelques variantes ; la basse, chiffrée, est transposée un ton en dessous.

**Comparaison littéraire**

B C E F G Ces sources ne contiennent que la première strophe.

## Variantes textuelles

2 : « que par la voix » G

4 : « O Berger, qui fais mes desirs, » G

12 : « Mais c'est peu que d'y songer » D

## Note

Source C : le texte réapparaît dans la section non paginée de la fin du recueil.

## Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 386.

## Autre catalogue

Guillo, RVC-13/ 131

## Discographie

*Airs de cour*, par René JAKOBS, Harmonia Mundi, 1981, page 15. Rééditions : *René Jakobs contre-ténor*, coffret de 3 CD, Harmonia Mundi, 1999, coll. « Musique d'abord », CD 1, page 15.

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga